

*Российская Федерация*  
*Ханты-Мансийский автономный округ - Югра*  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НЯГАНИ  
«ГИМНАЗИЯ»**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Театральная лаборатория»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

г. Нягань

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы – художественная**

### **Актуальность программы**

Программа дает возможность узнать мир театра, раскрывая творческий потенциал каждого обучающегося, вовлекая его в активную продуктивную творческую деятельность.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами актёрского мастерства.

### **Задачи:**

- Создать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся;
- Научить обучающихся преодолевать робость и застенчивость;
- Воспитать навыки коллективной творческой деятельности, чувство взаимопомощи на сцене, доброжелательность в отношениях со сверстниками.
  
- Развить интерес к сценическому искусству, зрительному и слуховому вниманию и памяти;
- Сформировать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Сформировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- Воспитать чувства любви к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.
  
- Научить теоретическим основам мастерства актера;
- Сформировать практические умения и навыки актерского мастерства.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 7-18 лет

### **7-10 лет:**

В данном возрасте ребенку открываются новые ступени развития личности, поэтому очень важно раскрыть творческий потенциал ребенка именно на этом уровне его развития. Он свободно наблюдает новые картины и звуки на сценической площадке и таким образом развивается умственно и физически. Ребенку нравится быть частью группы, и он хочет быть принятым другими. Он особенно заинтересован в своих ровесниках. Он стремится к привязанности со стороны взрослых и нуждается в их руководстве.

**11-14 лет:**

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят, как о периоде повышенной эмоциональности.

**15-18 лет:**

Учащиеся должны иметь заинтересованность в занятиях театральным творчеством. Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам - подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**Объем и срок освоения программы:**

Общее количество учебных часов в год –72ч.

Срок освоения программы 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

обучающиеся сформированы в группы одной возрастной категории – 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет, состав группы постоянный.

**Новизна программы** состоит в том, что процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей

**Режим занятий:** общее количество часов в год – 72ч.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по субботам, по 2 академических часа Продолжительность 1 академического часа - 45 минут. 36 учебных недель с 01.09.2023-31.05.2024.

### **Планируемые результаты:**

*Должны знать:* общие сведения о закономерностях движенческих функций человека, краткие сведения о театральном искусстве, навыки коллективной работы.

*Должны уметь:* «Держать себя в руках» на сцене, не отвлекаться на знакомые лица в зрительном зале, свободно без робости и застенчивости выполнять свою задачу на сцене, правильно вести себя на сцене, уметь правильно открываться зрителю.

#### *Компетенции и личностные качества*

У обучающихся сформируется эмоционально приятная атмосфера при общении со сверстниками, слаженная работа в коллективе, отсутствие робости и застенчивости.

В течение учебного года у обучающихся будут формироваться интерес к сценическому искусству, активная зрительная и слуховая память, интерес к театральной деятельности, дети должны владеть «азбукой» театра, выполнять упражнения по актерскому мастерству на внимание и память в присутствии постороннего человека, он научится выполнять простейшие упражнения по психофизическому тренингу.

### **Формы аттестации:**

Итоговая аттестация: отчетный спектакль.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись выступления, фотоотчет, отзыв детей и родителей, журнал посещаемости.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

концерт, отчетный концерт, праздник, театрализованные миниатюры, спектакль.

### **Материально-техническое обеспечение:**

актовый зал для занятий;

- костюмы или элементы костюма;
- реквизит к постановкам;
- сценическая ширма;
- цветные мячи, ткани, цветные карандаши, фломастеры;
- карточки для упражнений;
- столы;
- стулья по количеству обучающихся в группе + стул для педагога;
- световое оснащение;
- акустический комплект: колонки, усилитель звука, микшерский пульт, микрофоны;
- ноутбук с выходом в интернет, видеопроектор; □ видеокамера, цифровой фотоаппарат.

### Информационное обеспечение:

- Аудиоматериал: сборники с классической и современной музыки.
- Видеоматериал: записи театральных постановок великих театральных режиссеров.
- Интернет-источники: <https://okoloteatr.ru> <https://artvinci.ru>

### Кадровое обеспечение:

Реализовывать данную программу может педагог с высшим педагогическим образованием, желательно имеющий профессиональное театральное образование.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы Аттестации / контроля
		Всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводный урок. Введение в театральную деятельность</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Первичная диагностика
<b>2.</b>	<b>Безопасность дорожного движения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
<b>3.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Устный опрос
<b>4.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	выполнение задания, устный опрос
4.1	Культура речи	1	1	0	Устный опрос
4.2	Артикуляция и дикция	5	0	5	выполнение задания
4.3	Выразительность речи	5	0	5	выполнение задания
4.4	Интонация, динамика речи, темп	6	0	6	выполнение задания
<b>5</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	выполнение задания
5.1	Координация движений	4	0	4	выполнение задания
5.2	Мимика, жест, пластика тела	6	0	5	выполнение задания
<b>6</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	наблюдение
6.1	Театральная игра	4	0	4	выполнение задания

6.2	Сюжетно-ролевые игры, этюды	5	0	5	Участие в игре
<b>7</b>	<b>Театрализация. Репетиционная деятельность</b>	<b>30</b>	0	<b>30</b>	устный опрос
7.1	Работа над спектаклем	30	0	30	выполнение задания
<b>8</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	0	<b>1</b>	Отчетный концерт
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	0	Устный опрос
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6,5</b>	<b>65,5</b>	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методы обучения:

- Словесный - Наглядный
- Практический
- Объяснительно – иллюстративный
- Игровой

### Методы воспитания:

- Убеждение - Поощрение
- Упражнение
- Стимулирование - Мотивация

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, теоретическое занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, репетиции, тренинг, спектакль.

### Современные педагогические технологии:

- Информационно-коммуникативная технология.  
Автор А.И. Яковлев. Формирование умений работать с информацией. Подготовка личности «информационного общества». Формирование у обучающихся исследовательских умений.
- Игровые технологии.  
Авторы: Л.С Выгодский, К.Д Ушинский, С.А Сморнов, С.А. Шмаков. Игра помогает процессу познания. Создание игровых ситуаций, значительно облегчает образовательный процесс, делая его более эффективным и результативным. Игровая деятельность раскрывает характер ребенка, в результате чего проявляются способности ребенка и его лидерские качества. Игра моделирует различные ситуации, и ребенок имеет возможность примерить на себя разные роли и как результат познает самого себя.

**Алгоритм учебного занятия:** занятия проводятся в три этапа.

В каждое занятие включаются упражнения на развитие речи (артикуляционная гимнастика, интонационная выразительность, дикция), игровые упражнения на перевоплощение, развитие координации движений, фантазии и пр. по усмотрению педагога.

**Этап организационный:**

приветствие детей, запись присутствующих и отсутствующих, краткая беседа о здоровом образе жизни.

**Этап вводный:**

знакомство с темой занятия, ряд упражнений на рабочую атмосферу. Создание психологического настроения на творческую деятельность и активизацию внимания (ребенок должен мысленно освободить себя от того, что его может отвлечь на занятии, и подготовить своё тело к выполнению поставленных задач).

**Этап основной:**

Практическая работа.

Упражнения и игры на развитие актёрских навыков, в зависимости от темы занятия может быть и тренинг, если же это репетиционно - постановочное занятие, то работа над материалом (отработка мизансцен, читка, разбор роли, беседа об образе, предыстория персонажа и т.д.). Поведение итогов.

**Дидактические материалы:** Таблицы, иллюстрации, карточки с заданиями, небольшими текстами для различных упражнений или импровизаций, действий, которые необходимо выполнить на сценической площадке. Специальная литература (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение), библиотека шумов и музыкальных акцентов. Фонотека (музыка разных жанров для озвучки номеров и представления).

**Диагностика результатов по общеразвивающей программе.**

**Критерии оценки.**

На занятиях ребенок должен включиться в процесс творческого переживания и воплощения, а задача учителя - с уважением и пониманием отнестись к его творческой деятельности. Каждое занятие должно приносить детям чувство удовлетворенности, легкости и положительно-эмоционального настроения.

За время работы по данной программе необходимо поощрять желание учащихся принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях и спектаклях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Однако, для осуществления процесса слежения за состоянием, развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора задач, средств и путей их решения, в течении учебного года ведется мониторинг эффективности образовательного процесса. В нем отражаются первичная и текущая диагностика обучающихся по разделам программы, промежуточная и итоговая аттестация, диагностика достижений, обучающихся за учебный год, делаются выводы по организации образовательного процесса и корректировки программы.

**Критерии оценивания теоретических знаний:**

**Высокий уровень** – обучающийся знает изученный материал. Может дать развернутый логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Свободно

ориентируется в терминах, может их объяснить. Может объяснить порядок действий, понимает их порядок и смысл.

**Средний уровень** - обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Не прослеживает взаимосвязь материала с другими разделами изучаемого предмета без помощи педагога. Знает термины, но недостаточно их употребляет. Может объяснить порядок действий, но совершает незначительные ошибки при объяснении теоретической основы своих действий.

**Низкий уровень** - обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему знаний, требуется значительная помощь педагога.

#### **Критерии оценивания практических навыков.**

**Высокий уровень** – обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует корректировки.

**Средний уровень** - обучающийся проявляет интерес к предмету в целом, но совершает некоторые неточности и погрешности при выполнении творческих заданий преподавателя. Имеет стремление эти недостатки устранить. Видна нацеленность на конечный результат. Результат требует незначительной корректировки.

**Низкий уровень** - обучающийся выполняет работу исключительно под неуклонным руководством преподавателя, подготовительные действия носят сумбурный характер, творческая инициатива практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо. Результат в целом получен, но требует серьезной доработки.

#### **Критерии оценивания личностных качеств.**

**Высокий уровень** – сформированность навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, личностного смысла в непрерывном обучении, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду, установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Средний уровень** - имеются предпосылки к адаптивному поведению, но проявляются неустойчиво и фрагментарно, ситуативно.

Имеются представления, но отличаются отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «учение», «самостоятельность», «ответственность», «ответственное поведение», «искусство», «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни».

**Низкий уровень** – несформированность навыков адаптивного поведения, личностного смысла в обучении, самостоятельности и ответственности за свое поведение, эстетических потребностей, о безопасном и здоровом образе жизни.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Синтез психологии и педагогики – прорыв в образовании. / Выготский Л.С.; сост. Леонтьев А.А. – М.: Издательство «Амрита», 2019. – 248 с.
2. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. / Поламишев А. М. - М.: Планета музыки, 2019.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. / Станиславский К.С.; ред. Качковской Л.Г. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 480 с.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. / Станиславский К.С.; ред. Качковской Л.Г. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 544 с.
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. / Товстоногов Г.А. - М.: Планета музыки, 2019. – 400 с.
6. Чехов М.А. О технике актёра. / Чехов М.А.; ред. Новиковой М. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 288 с.