

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского**  
**автономного округа-Югры**

**Комитет образования и науки Администрации города Нягани**  
**МАОУ г. Нягани "Гимназия"**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МАОУ г. Нягани**  
**"Гимназия"**

---

**Фрицлер А.А.**  
**Приказ № 484 от «31» 08 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Русская словесность»**

**для обучающихся 5 классов**

**Нягань, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Русская словесность» разработана для образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5 классах на изучение предмета отводится 1 час в неделю. Суммарно изучение русской словесности в 5 классе рассчитано на 34 часа.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

Программа по основам русской словесности для 5 класса соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов и об особенностях словесного выражения содержания в них.

Изучение словесности в 5 классе должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с

основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

### **Требования к результатам освоения учебного курса «Русская словесность»**

*Личностными результатами* выпускников основной школы являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

*Метапредметные результаты* расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

#### аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

#### говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

#### Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| № п/п                            | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|----------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|                                  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Что такое слово</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1                              | Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.    | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 1.2                              | Значение языка для жизни общества.  | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                 |   | 2                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Словесность</b>     |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1                              | Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 2.2                              | Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог.                              | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   | Просторечие.   |   |   |   |   |
| 2.3   | Язык художественной словесности.<br>Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                  |  | 3 |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Богатство лексики русского языка</b> |  |   |   |   |   |
| 3.1   | Лексическое значение слова.<br>Способы определения значения слова.<br>Слова однозначные и многозначные.<br>Употребление многозначных слов в произведениях словесности. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.2   | Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.3   | Синонимы, их роль в художественных произведениях.<br>Антонимы, их роль в художественных произведениях.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.4   | Неологизмы, их роль в художественных произведениях.  |   | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.5   | Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.                             |   |   |   |   |
| 3.6   | Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.           |   |   |   |   |
| Итого по разделу                                    |   | 6 |   |   |   |
| <b>Раздел 4. Прямое и переносное значение слова</b> |   |   |   |   |   |
| 4.1   | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.                                | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.2   | Сравнение. Эпитет. Аллегория.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                    |   | 2 |   |   |   |
| <b>Раздел 5. Текст</b>                              |   |   |   |   |   |
| 5.1   | Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.2   | Тема и основная мысль (идея) текста.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.3   | Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.4   | Формы словесного выражения: повествование,  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |



|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  | описание,<br>рассуждение,<br>диалог, монолог.  |   |   |   |   |
| Итого по разделу                             |  | 4 |   |   |   |
| <b>Раздел 6. Стихи и проза</b>               |  |   |   |   |   |
| 6.1  | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.2  | Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.3  | Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                             |  | 3 |   |   |   |
| <b>Раздел 7. Устная народная словесность</b> |  |   |   |   |   |
| 7.1  | Понятия о произведении устной народной словесности.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.2  | Виды народной словесности: сказки, небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.        | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.3  | Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения                       | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   | содержания.  |   |   |   |   |
| Итого по разделу                                      |  | 3 |   |   |   |
| <b>Раздел 8. Литературное эпическое произведение</b>  |  |   |   |   |   |
| 8.1   | Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.                                   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 8.2   | Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 8.3   | Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 8.4   | Рассказ и повесть, роман.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 8.5   | Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.                    | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 8.6   | Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                      |  | 6 |   |   |   |
| <b>Раздел 9. Литературное лирическое произведение</b> |  |   |   |   |   |
| 9.1   | Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных                   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|   |  |    |   |   |   |
|---|--|----|---|---|---|
|   | различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.  |    |   |   |   |
| 9.2   | Значение стихотворной речи в лирическом произведении.  | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу  |  | 2  |   |   |   |
| <b>Раздел 10. Литературное драматическое произведение</b> |  |    |   |   |   |
| 10.1  | Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.   | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 10.2  | Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу  |  | 2  |   |   |   |
| Итоговый урок   |  | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ПРОГРАММЕ                        |  | 34 | 0 | 0 |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов |                    |                     | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|------------|------------------|--------------------|---------------------|---|
|       |            | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| 1     | Слово как  | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   | единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.  |   |   |   |   |
| 2 | Значение языка для жизни общества.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |
| 3 | Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |
| 4 | Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |
| 5 | Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |
| 6 | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |

|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| 7  | Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.             | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |
| 8  | Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |
| 9  | Неологизмы, их роль в художественных произведениях.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |
| 10 | Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.                                 | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |
| 11 | Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.               | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |
| 12 | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.                                    | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> |
| 13 | Сравнение. Эпитет. Аллегория.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |
| 14 | Текст как результат употребления языка, связное   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |

|    |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|
|    | законченное письменное или устное высказывание.  |   |   |   |   |
| 15 | Тема и основная мысль (идея) текста.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |
| 16 | Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.             | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |
| 17 | Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.                         | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |
| 18 | Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> |
| 19 | Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> |
| 20 | Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |
| 21 | Понятия о произведении устной народной словесности.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |
| 22 | Виды народной  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|
|    | словесности:<br>сказки, небылицы,<br>пословицы,<br>поговорки,<br>загадки,<br>скороговорки,<br>считалки.                  |   |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>                   |
| 23 | Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.                         | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |
| 24 | Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.                                   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |
| 25 | Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> |
| 26 | Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |
| 27 | Рассказ и повесть, роман.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |
| 28 | Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.                    | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a> |
| 29 | Понятие о сюжете и эпизоде эпического  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |

|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
|    | произведения.   |   |   |   |   |
| 30 | Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |
| 31 | Значение стихотворной речи в лирическом произведении.   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> |
| 32 | Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a> |
| 33 | Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a> |
| 34 | Итоговый урок   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> |