

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского
автономного округа-Югры

Комитет образования и науки Администрации города Нягани
МАОУ г. Нягани "Гимназия"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ г. Нягани
"Гимназия"

Фрицлер А.А.
Приказ № 484 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русская словесность»

для обучающихся 7 классов

Нягань, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Русская словесность» разработана для образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7 классах на изучение предмета отводится 1 час в неделю. Суммарно изучение русской словесности в 7 классе рассчитано на 34 часа.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Программа по основам русской словесности для 5 класса соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

Изучение словесности в 7 классе должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература»,

сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

Требования к результатам освоения учебного курса «Русская словесность»

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Слово и словесность					
1.1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2	Русская словесность, ее происхождение и развитие.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
2.1	Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Литературный язык и его разновидности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3	Язык художественной литературы как особая	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	разновидность употребления языка.				
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Формы словесного выражения					
3.1	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	7Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	8Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	в стихах и в прозе. Стих и смысл.				
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Стилистическая окраска слова. Стиль					
4.1	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	12. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.4	13. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		4			

Раздел 5. Роды, виды и жанры произведений словесности

5.1	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
------------	---	---	---	---	---

Итого по разделу

1

Раздел 6. Устная народная словесность, ее виды и жанры

6.1	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	произведений устной народной словесности.				
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Духовная литература, ее виды и жанры					
7.1	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
8.1	Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8.2	Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера:	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.				
8.3	Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8.4	Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		4			
Раздел 9. Лирические произведения, их своеобразие и виды					
9.1	Виды лирических произведений: ода, элегия. Свообразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
9.2	Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
9.3	Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 10. Драматические произведения, их своеобразие и виды					
10.1	Виды	1	0	0	Библиотека ЦОК

	драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.				https://m.edsoo.ru/7f413e80
10.2	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
10.3	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 11. Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды					
11.1	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
11.2	Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 12. Взаимовлияние произведений словесности					
12.1	Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		1			

Итоговый урок	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ПРОГРАММЕ	34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Русская словесность, ее происхождение и развитие.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	Литературный язык и его разновидности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a

	разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.				
7	7Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	8Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c

	окрашенные.				
11	Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода,	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a

	вида и жанра.				
15	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6

19	Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4

	сюжета.				
24	Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

	произведении.				
31	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	Итоговый урок	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876